Au cours de ce travail, nous avons donc cherché une méthode pour rendre compte quantitativement et visuellement de la complexité et de la diversité de la scène musicale suisse. Après un développement tardif et conflictuel, la scène musicale actuelle jouit désormais d’une certaine richesse sur plusieurs aspects avec une densité géographique de salles de concert très élevée, une grande variété des types de salles de concert ou encore l’intégration des concerts dans les politiques culturelles. Malgré ces atouts, la recherche académique sur les concerts en Suisse demeure relativement peu explorée. Alors qu’internationalement plusieurs études ont entrepris d’analyser les concerts sous un angle quantitatif, les études suisses s’intéressent davantage aux aspects sociologiques et historiques. Seuls des rapports statistiques formels renseignent sur ce pan de la scène musicale helvétique. Pour remédier à ce manquement, nous avons donc compilé une base de données croisant des données issues de Songkick, Spotify et Wikidata. Grâce à Songkick, nous avons obtenu des données sur les concerts avec l’emplacement de leur salle et leurs artistes. Grâce à Spotify, nous avons pu étoffer les informations relatives aux artistes avec des attributs acoustiques et des genres musicaux. Grâce à Wikidata, nous avons pu hiérarchiser ces genres pour faciliter leur compréhension. En plus des données issues de ces trois services, des scores de mobilité ont été conçus pour rendre compte de la dimension spatiale de la scène musicale. Les concerts retenus dans la base de données ont eu lieu entre 2010 et 2019, pour disposer des données les plus fiables possibles. Afin de mettre en évidence les données récoltées, des outils de visualisation ont été développés. Ils montrent notamment la diversité et la distribution géographique des artistes et des genres, les divergences dans la programmation des salles, les caractéristiques qui définissent les salles entre elles, la diversité trouvée au sein de chaque salle et enfin la complexité des artistes. Grâce à ces outils, des perspectives de recherches académiques et une utilité de ces données pour les acteurs du milieu des concerts ont pu être mises en valeur. Les données disponibles permettent donc de mener une étude quantitative sur les concerts en Suisse, même si en raison de leur nature il est nécessaire de les manipuler avec précaution et de relativiser les conclusions que l’on pourrait en tirer. Nous espérons que ce travail saura susciter des inspirations académiques et éclairer tout un chacun sur un domaine vaste, passionnant et incroyablement vivant !